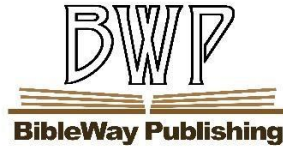


Worship God In Spirit & Truth

ගායනය නමස්කාරයක්ද?

රුන්ඩොල්ෆ් ඩන්



ජනාධිපතිවරයාගේ ප්‍රේමාණය

බයිබලය සඳහා ප්‍රකාශන ආයතනය යනු ජාත්‍යන්තර බයිබල් දැනුම ආයතනයේ (IBKI) වෙබ් අඩවි සහ ඩිජිටල් පොත් කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන ලාභ නොලබන බයිබල් සේවාවකි. IBKI හි අරමුණ වන්නේ දෙවියන් වහන්සේගේ කැමැත්ත ඉගෙන ගැනීමට සහ ඉගැන්වීමට උනන්දුවක් දක්වන ඕනෑම කෙනෙකුට බයිබල් පාඩම් ලබා දීමයි.

මෙම පාඩම්වල හෝ වෙනත් ඕනෑම මූලාශ්‍රයක් රසකිත් ලබාගත් පාඩම්වල නිරවද්‍ය යථාර්ථය තීරණය කිරීම සඳහා ඔබේ බයිබලය අධ්‍යයනය කරන ලෙස අපි නිර්දේශ කරමු. අදහස් බොහෝ විට ශ්‍රී ලේඛන, ඩිජිටල්, දෘශ්‍ය, මුද්‍රිත පාඩම්, බයිබල් විවරණ; සහ දේශකයන්ගේ, දේවසේවකයන්ගේ, දේවගැතිවරුන්ගේ, පූජකවරුන්ගේ සහ රබ්බවරුන්ගේ ඉගැන්වීම් තුළ දක්නට ලැබේ.

ජාත්‍යන්තර බයිබල් දැනුම ආයතනයේ පාඩම් වල ඉදිරිපත් කර ඇති අදහස් කතුවරුන්ගේ හෝ සම්පාදකයින්ගේ අදහස් වේ. දෙවියන් වහන්සේගේ කැමැත්ත සෙවීම, දැන ගැනීම සහ කිරීම ඔබේ වගකීමක් බැවින්, ඔබ සැමවිටම සියලුම බයිබල් ද්‍රව්‍ය යවල අදහස්, අදහස් සහ ඉගැන්වීම් සත්‍යාපනය කළ යුතුය.

ඕනෑම ඉගැන්වීමක සත්‍යතාව පරීක්ෂා කර බැලීමට, විවිධ බයිබල් පරිවර්තන කියවන්න, නුභූත වචන හෝ වාක්‍යයන් බණ්ඩවල තේරුම ඉගෙන ගැනීමට බයිබල් ශබ්දකෝෂ සහ ශබ්දකෝෂ පරිශීලනය කරන්න.

වචන සහ වාක්‍යයන් බණ්ඩවල අර්ථය කාලයත් සමඟ වෙනස් වන බැවින් ශබ්දකෝෂ අර්ථ දැක්වීම් සමඟ ප්‍රවේශම් වන්න. ශබ්දකෝෂ මගින් වචන සහ වාක්‍යයන් බණ්ඩවල අර්ථය මුල් භාෂාවෙන් වර්තමාන භාවිතයට ලබා දෙන අතර එය බොහෝ විට අර්ථයෙන් වෙනස් වේ. එසේම, බහු ශ්‍රී ලිංගික වචන එක් ඉංග්‍රීසි වචනයකට පරිවර්තනය කළ හැකි අතර එමඟින් මුල් අර්ථය විකෘති කළ හැකිය. උදාහරණයක් ලෙස, එපීස 4 හි පේ රිතයන් සහ අනාගතවක්තෘවරුන් යන වචනයේ "සහ" යන වචනය ශ්‍රී ලිංගික වචනයෙන් පරිවර්තනය කර ඇත. දේ පේ රිතයන් අනාගතවක්තෘවරුන්ගෙන් වෙන් කිරීම යන්නෙහි අර්ථය, කාර්යයන් දෙකකි. දේවගැතිවරුන් සහ ගුරුවරුන් යන වචනයේ "සහ" යන වචනය ශ්‍රී ලිංගික වචනයෙන් පරිවර්තනය කර ඇත. කැසිඩ්හි තේරුම දේවගැතිවරුන් ගුරුවරුන් සමඟ සම්බන්ධ කිරීමයි, එක් කාර්යයකි.

දෙවියන් වහන්සේගේ ශුද්ධ වචනය වන බයිබලය අධ්‍යයනය කිරීමේදී ඔබට මග පෙන්වීමට ඔබට ඉඩ සලසන සේකවා.

බයිබලය සඳහා ප්‍රකාශන ආයතනය ඔවුන්ගේ පාඩම් සම්පූර්ණයෙන්ම වාණිජ නොවන අරමුණු සඳහා බාගත කර ප්‍රතිනිෂ්පාදනය කිරීමට අවසර දෙයි. බෙදා ගැනීමට නිදහස් වන්න, නමුත් පාඩම් වෙනස් නොකරන්න, විකිණීමට හෝ ඒවා සඳහා අය නොකරන්න.

රුන්ඩොල්ෆ් ඩන්
ජනාධිපති

IBKI.English@gmail.com

වෙබ් අඩවිය: thebiblewayonline.com

ගායනය නමස්කාරයක්ද?

ගීත යනු හැඟීම් ප්‍රකාශනයකි - ආදරය හෝ වෛරය, ප්‍රීතිය හෝ දුක, සහ අධ්‍යාත්මික හෝ කාමුක. ගීත සහ ගායනය කෙනෙකුගේ පෞද්ගලික සතුට සඳහා, ආදරය කරන කෙනෙකු වෙත යොමු කිරීම හෝ දෙවියන් වහන්සේට ප්‍රශංසා කිරීම සඳහා විය හැකිය. ගීත යනු විශ්වාසයන්, සිදුවීම් සහ පුද්ගලයින් කෙනෙකුගේ මතකයට කැප කිරීම සඳහා ඉගැන්වීමේ මෙවලම් ද වේ.

පැරණි ගිවිසුමේ ගායනය

“එන්න, අපි L ට ගායනා කරමු” ඔෆාය්ස් අපගේ ගැළවීමේ පරිවරණයට ප්‍රීතිය සෝභා නගමු. ස්තූති දීමෙන් උන්වහන්සේ ඉදිරියෙහි පැමිණ, ගීතිකාවලින් උන්වහන්සේට ප්‍රීතිය සෝභා නගමු” (ගීතාවලිය 95:1-2).

දෙවියන් වහන්සේ මෝසෙස්ට උපදෙස් දුන්නේ “දැන් මේ ගීතය ඔබ වෙනුවෙන් ලියා ඊශ් රායෙල් පුත් රයන්ට උගන්වා ඔවුන්ට ගායනා කරවන්න. එවිට එය ඔවුන්ට විරුද්ධව මට සාක්ෂියක් වනු ඇත. මම ඔවුන්ගේ පියවරුන්ට දිවුරුම් දුන් දේශයට, කිරි සහ මි පැණි ගලා යන දේශයට ඔවුන් ගෙනා විට, ඔවුන් තෘප්තියට පැමිණ සශ් රික වූ විට [ධනවත් වූ විට], ඔවුන් අන් දෙවිවරුන් වෙත හැරී ඔවුන්ට නමස්කාර කරනු ඇත, මා ප්‍රතික්ෂේප කර මාගේ ගිවිසුම කඩ කරනු ඇත” (ද්විතීය කථාව 31:19-21).

“සෙහෝෂාපාර් ස්වාමින්වහන්සේට ගායනා කිරීමටත්, උන්වහන්සේගේ ශුද්ධකමේ තේජස නිසා උන්වහන්සේට [දෙවියන්වහන්සේට] ප්‍රශංසා කිරීමටත් මිනිසුන් පත් කළේය. ඔවුන් හමුදාවේ ප්‍රධානියා ලෙස පිටත්ව යමින්, 'ස්වාමින්වහන්සේට ස්තූති කරන්න, මක්නිසාද උන්වහන්සේගේ පේ ර්මය සදාකාලිකය' කියා පැවසූහ” (2 ලේකම් 20:21-22).

පැරණි ගිවිසුමේ බොහෝ ගායන යොමු කිරීම් දෙවියන් වහන්සේගේ ආශීර්වාද, සදාකාලික පේ ර්මය සහ ශුද්ධකම සඳහා ප්‍රශංසාව සහ කෘතඥතාව පළ කිරීමේ ප්‍රකාශනවලට සම්බන්ධ වේ.

අලුත් ගිවිසුම ගායනා කිරීම

ගායනය පිළිබඳ නව ගිවිසුමේ යොමු කිරීම් අපට දන්වයි දෙවියන් වහන්සේගේ නව ගිවිසුමේ දරුවන් තම හදවතින්, කෙනෙකුගේ අන් යන්තරයෙන් උන්වහන්සේට ප්‍රශංසා ගායනා කළ යුතු අතර ගායනා කිරීමෙන් එකිනෙකා දිරිමත් කළ යුතුය.

කොලොස්සි 3:12-17 - “එබැවින්, දෙවියන් වහන්සේගේ තෝරාගත් සෙනඟ, ශුද්ධ හා ඉතා පේ ර්මණීය ලෙස, අනුකම්පාව, කරුණාව, නිහතමානිකම, මෘදුකම සහ ඉවසීම පැළඳගන්න. එකිනෙකා ගැන ඉවසාගෙන, එකිනෙකාට විරුද්ධව ඔබට ඇති ඕනෑම අපහාසයකට සමාව දෙන්න. සම්පූර්ණ වහන්සේ ඔබට සමාව දුන් ආකාරයටම සමාව දෙන්න. මේ සියලු ගුණාංග මත පේ ර්මය පැළඳගන්න, එය ඔවුන් සියල්ලන්ම පරිපූර්ණ එකමුතුවෙන් බැඳ තබයි. ක් රිස්තුස් වහන්සේගේ සමාදානය ඔබේ හදවත් තුළ පාලනය වේවා, මන්ද ඔබ එක ශරීරයක අවයවයක් ලෙස [යුදෙව් සහ අන් යජාතික; ස්වාමියා සහ දාසයා; පුරුෂයා සහ ස්ත්‍රී රිය] සාමයට කැඳවනු ලැබූ බැවිනි. තවද ස්තූතිවන්ත වන්න. ක් රිස්තුස් වහන්සේගේ වචනය ඔබ තුළ පොහොසත් ලෙස වාසය කරන්න. **ඔබ එකිනෙකාට උගන්වමින් සහ අවවාද කරමින් සිටියදී** සියලු ප්‍රඥාවෙන් යුතුව, ඔබේ හදවත් තුළ දෙවියන් වහන්සේට කෘතඥතාවයෙන් යුතුව ගීතිකා, ගීතිකා සහ ආත්මික ගීත ගායනා කරන විට. ඔබ වචනයෙන් හෝ ක් රියාවෙන් කුමක් කළත්, ඒ සියල්ල ස්වාමින් වන පේසුස් වහන්සේගේ නාමයෙන් කරන්න, උන් වහන්සේ කරණාකොටගෙන දෙවියන් වහන්සේට පියාණන් වහන්සේට ස්තූති කරන්න.”

එපීස 5:15-20 - එපීසයේ ක් රිස්තියානීන්ට ලියමින් පාවුල් මෙසේ පවසයි: “එබැවින් ඔබ ජීවත් වන ආකාරය ගැන ඉතා සැලකිලිමත් වන්න.

— අඥානයන් මෙන් නොව ප්‍රඥාවන්තයන් මෙන්, දවස් නපුරු බැවින්, සෑම අවස්ථාවකින්ම උපරිම ප්‍රයෝජන ගන්න. එබැවින්, මෝඩයන් නොවී, ස්වාමින්වහන්සේගේ කැමැත්ත ක්‍රමක්දැයි තේරුම් ගන්න. වයින් වලින් මත් නොවන්න, එය අශිෂ්ටත්වයට හේතු වේ. ඒ වෙනුවට, ආත්මයෙන් පිරී සිටින්න. ගීතිකා, ගීතිකා සහ අධ්‍යාත්මික ගීත සමඟ එකිනෙකාට කතා කරන්න [සමහර විට ප්‍රතිචාරාත්මක හෝ ප්‍රති-ශබ්ද ගායනා]. **ගායනය සහ සංගීතය නිර්මාණය කිරීම** (තනු නිර්මාණය) **ඔබේ**

හදවන ස්වාමීන් වහන්සේට අපගේ ස්වාමීන් වන යේසුස් ක් රිස්තුස්ගේ නාමයෙන්, සෑමවිටම සෑම දෙයක් සඳහාම දෙවි පියාණන්ට ස්තූති කරන්න."

ගායනය අවධාරණය කරනු ලබන්නේ කෙනෙකු තම හැඟීම් ප් රකාශ කරන විට ඔහුගේ සිතුවිලි ක් රියාවලියට බව පාවුල් කොලොස්සි කිතූනුවන්ට පවසයි.**දෙවියන් වහන්සේ දෙසට.** තනි තනිව හෝ එක්රැස් වූ ගායනය පිළිබඳ විස්තර පාවුල් නිශ්චිතව සඳහන් නොකරයි. ඒ වෙනුවට, ඔහු අවධාරණය කරන්නේ කෙනෙකුගේ හදවතින්ම කෘතඥතාවයේ ආකල්පයකි. පසුබිම කුමක් වුවත්, කෙනෙකුගේ ගායනය ශරීරයේ එකමුතුකම දෙසට යොමු කළ යුතු අතර, කෙනෙකුට ඉගැන්වීම සහ දිරිගැන්වීම සහ දෙවියන් වහන්සේට ප් රශංසා කිරීම නමස්කාරයයි.

ස්වාමීන්වහන්සේට ඔබේ හදවතේ ගායනා කිරීමට සහ තනු නිර්මාණය කිරීමට හෝ සංගීතය සෑදීමට සංරචක කිහිපයක් තිබේ.

අ) ගායනය - [සංගීත භාණ්ඩ, ස්වර තන්ත් ර හෝ හදවතේ තත්] තත් උදුරා ගැනීම

ආ) හදවතේ සංගීතය නිර්මාණය කිරීම - හැඟීම් සහ හැඟීම් අවංකව

ඇ) ස්වාමීන් වහන්සේ වෙතට - දෙවියන් වහන්සේ වෙත යොමු කර ඇත

ඈ) සැබෑ සහ අව් යාප්, මවාපෑමක් හෝ කල්පිතයක් නොව, අභ් යන්තර මිනිසා, හදවත හෝ ආත්මය තුළ සිදුවන ක් රියාවකි, ආදරය කරන සහ ආදරය කරන මිනිසාගේ කොටස.

ඉ) එක්රැස් වූවන් නැතත්, කෙනෙකුට තවත් පුද්ගලයෙකුට ගායනා කළ හැකිය.

ගායනයට අදාළ අනෙකුත් අළුත් ගිවිසුමේ ශුද්ධ ලියවිලි පද

- "මම මාගේ ආත්මයෙන් ගායනා කරන්නෙමි, නමුත් මාගේ මතසිත්ද ගායනා කරන්නෙමි" (1 කොරින්ති 14:12-17; 26).
- "'කවුදුහරි සතුවත් ඉන්නවද? ඔහුට ප් රශංසා ගීත ගායනා කරන්න ඉඩ දෙන්න" (යාකොබ් 5:10-13)
- "'සියලු අන් යජාතීනි, ස්වාමීන්වහන්සේට ප් රශංසා කරන්න, සියලු ජනයෙහි, උන්වහන්සේට ප් රශංසා ගී ගයන්න" (රෝම 15:7-11).
- "සභාව ඉදිරියෙහි ඔබට ප් රශංසා ගී ගයන්නෙමි" (හෙබේ රච් 2:10-12)

රසවින්දනය සඳහා ගායනා කිරීම බාහිර මිනිසාට ආයාචනා කරන අතර හදවතින් ගායනා කිරීම අභ් යන්තර මිනිසාගේ හැඟීම් පිළිබිඹු කරයි. එමනිසා, හදවතේ සිතුවිලි අභිබවා ගොස් කනට ප් රියජනක වන ඕනෑම දෙයක්, එය සංහිඳියාව, සංගීත භාණ්ඩ හෝ ගායනා වේවා, දෙවියන් වහන්සේට ප් රියජනක වීම නතර වේ.

ගායනය පිළිබඳ කෙටි සමාලෝචනයක්.

WHO:

"ආත්මයෙන් පිරී සිටින්න. ඔබේ හදවතේ ස්වාමීන් වහන්සේට ගායනා කිරීම සහ සංගීතය වාදනය කිරීම - පුද්ගලික**කොහෙද :**

එකලස් කිරීමක් ලෙස:

සභාව මැදදී, මමප් රශංසා ගී ගයන්නපුද්ගලයන් වශයෙන් ඔබට

සියලු ප් රඥාවෙන් එකිනෙකාට උගන්වන්න, අවවාද කරන්න, ඔබේ හදවත් තුළ දෙවියන් වහන්සේට කෘතඥතාවයෙන් ගීතිකා, ගීතිකා සහ ආත්මික ගීත ගායනා කරන්න.**කවදා ද :**

කවුදුහරි සතුවත් ඉන්නවද? ඔහුට ප් රශංසා ගීත ගායනා කරන්න දෙන්න.**කෙසේද :**

මම මාගේ ආත්මයෙන් ගායනා කරන්නෙමි, නමුත් මාගේ මතසිත්ද ගායනා කරමි.

අළුත් ගිවිසුම යටතේ දෙවියන් වහන්සේට පිළිගත හැකි ගායනය යනු කුමක්ද යන්න පිළිබඳව විවිධ මත තිබේ. යමෙකු මතයෙන් හෝ පෞද්ගලික විශ්වාසයන්ගෙන් ඔබ්බට ගොස් අත්තනෝමතික ලෙස නොව, එහි සන්දර්භය තුළ ශුද්ධ ලියවිල්ල නිරන්තරයෙන් අර්ථ නිරූපණය කළ යුතුය.

වැරදි පූර්ව නිගමනයකින් අර්ථ නිරූපණය කිරීමෙන් වැරදි නිගමන ඇති වේ:

අ. නමස්කාරය 'නමස්කාර සේවාවක' සිදුවන බැවින් පිළිගත හැකි ගායනය 'නමස්කාර සේවාවක' රුස්වීමක සිදුවිය යුතුය.

ආ. ගායනය ගායනා කිරීමේ හෝ ඒකාකාරව පමණක් විය යුතුය, මන්ද සංගීතියාම ශ්‍රී රාවකයාට හොඳ ශබ්දයක් ලබා දීම කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන අතර එය විනෝදාස්වාදයකි.

ඇ. පිළිගත හැක්කේ ඒක ස්වරයෙන් හෝ කොටස් හතරකින් යුත් සුසංයෝගයකින් යුත් කැපෙල්ලාවක් පමණි.

ඈ. යමෙකුට ගීතයක් තිබේ නම් එයින් අදහස් කරන්නේ සභාව ගායනා කිරීමට ගීත තෝරා ගන්නා බවයි.

ඉ. කෙනෙකුගේ හදවතේ සිතුවිලි කෙරෙහි නොව ශබ්ද කෙරෙහි අවධානය යොමු නොකළහොත්, කැපෙල්ලා, ගායන, ස්වර හෝ සංගීත භාණ්ඩ සමඟ හදවතින් ගායනා කිරීම පිළිගත හැකිය.

ආ. ගීත නායකයා හෝ අධ්‍යක්ෂවරයා රංගන ශිල්පියෙකි

උ. ගීත නායකයින් කිහිප දෙනෙකු, කණ්ඩායම් නායකයින් හෝ ප්‍රශංසා කණ්ඩායම් කිහිපයක් විනෝදාස්වාදයක් බවට පත් කරයි, නමුත් එක් ගීත නායකයෙකු පමණක් සහභාගී වන තරමටම.

ආ. ගීත පොත් හෝ තිරයක් මත ප්‍රකාශිතයන් නොකර මතකයෙන් ගායනා කළ යුතුය.

ආ. කෙනෙකුගේ අවධානය ශබ්දයේ ගුණාත්මකභාවය කෙරෙහි යොමු වන්නේ නම්, එය සංගීත භාණ්ඩ, කැපෙල්ලා හෝ ස්වරයෙන් වේවා විනෝදාස්වාදයයි.

විනෝදාස්වාදය සඳහා ගායනා කිරීම සිදුවන්නේ ගායනය සහ සංගීතය රස විඳීමට, එය සිදු වුවද, එය සිදුවන්නේ නම්, ඔවුන්ගේ හදවතින් දෙවියන් වහන්සේ කෙරෙහි ඇති සිතුවිලි අභිබවා යාමට ඉඩ දෙන විටය - ආ) ගුවන් විදුලියේ, රූපවාහිනියේ හෝ සීඩී තැටියේ සංගීත භාණ්ඩ සමඟ හෝ නැතිව, ආ) එක්රැස් වූ විට හෝ තනිව සිටින විට හෝ ආ) නායකයෙකු නොමැතිව, එක් නායකයෙකු හෝ බහු නායකයින් නොමැතිව. ඇත්ත වශයෙන්ම, ගීතයෙන් දෙවියන් වහන්සේට නමස්කාර කිරීමේදී කෙනෙකුට භීතිය, ගෞරවය, ගෞරවය සහ ප්‍රශංසාව පිළිබඳ මහත් හැඟීම් ඇති විය හැකි අතර ඒ සමඟම දෙවියන් වහන්සේට ප්‍රශංසා කරන සහ නමස්කාර කරන අනෙකුත් කටහඬවල්ල තනු සහ සංගීතය හුක්කි විඳිය හැකි අතර එමඟින් දියුණු විය හැකිය.ඒක හදවතට දැනෙන දෙයක්.

ප්‍රශ්න

1. පැරණි ගිවිසුම යටතේ ගායනා කිරීම යනු පාඩමක් ඉගැන්වීමට සහ දෙවියන් වහන්සේගේ පේ ර්මය වෙනුවෙන් ඔහුට ප්‍රශංසාව සහ ස්තූතිය ප්‍රකාශ කිරීමටයි.

- ☐ සත්‍යය
- ☐ අසත්‍යය

2. කොලොස්සියේ කිතුනුවන් ඉගැන්වීමට සහ අවවාද කිරීමට ගායනා කළහ

- ☐ සත්‍යය
- ☐ අසත්‍යය

3. දෙවියන් වහන්සේට පිළිගත හැකි ගායනා කිරීම සැමවිටම මිනිසාගේ අත් යන්තරයෙන්, ඔහුගේ හදවතින් විය යුතුය.

- ☐ සත්‍යය
- ☐ අසත්‍යය

4. ගායනා කරන අතරතුර මිනිසාගේ හදවත දෙවියන් වහන්සේ කෙරෙහි ඔහුගේ සිතුවිලි කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමෙන් වළක්වන ඕනෑම දෙයක්, ගීතයෙන් නමස්කාර කිරීම ද වළක්වයි.

- ☐ සත්‍යය
- ☐ අසත්‍යය

5. පල්ලියක් ලෙස එක්රැස් වූ විට පවා හදවතින් ගායනා කිරීම තනි පුද්ගල කාරණයකි.

☐ සත් යය

☐ අසත් ය

ප් රශ්න වලට පිළිතුරු

1. ඇත්ත

2. ඇත්ත

3. ඇත්ත

4. ඇත්ත

5. ඇත්ත

ශිෂ් ය තොරතුරු

නම _____

ලිපිනය _____ නගරය

_____ රාජ් යය _____ Zip _____

විද් යුත් තැපැල් ලිපිනය _____ දුරකථනය _____

පාඩමේ පණිවිඩය පිළිබඳ ඔබේ අවබෝධය සහ ඔබේ ප් රශ්න හෝ අදහස් ඇතුළත් කරන්න.

ඒවා පහත ලැයිස්තුගත කර ඇති උපදේශක වෙත යවන්න.

-

- _____

උපදේශක තොරතුරු

නම _____

ලිපිනය _____

නගරය _____ රාජ්‍යය _____ Zip _____

විද්‍යාලයේ ලිපිනය _____